

CORPUS AFME · DOSSIER DE EXHIBICIÓN

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

— Sistema Mondragón —

El presente dossier reúne nueve obras originales del Corpus AFME,
sistema filosófico-matemático y pictórico desarrollado desde 2016
que integra aritmética modular en base 9, geometría sagrada,
Cábala Luriánica y alquimia hermética en un lenguaje visual propio.

10 obras originales · Técnica mixta, acrílico y pan de oro
Piezas únicas y ediciones limitadas · 2016 – 2024
Ciudad de México · Para circulación en galerías internacionales

AFME

Nº	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA
I	El Sueño de Adam	2016	Técnica mixta sobre papel
II	La Gran Nebulosa	2024	Acrílico sobre lienzo · Dripping y pun
III	El Abismo	2023	Acrílico y técnica mixta sobre lienzo
IV	El Cubo de Metatrón	2023	Acrílico, pan de oro y técnica mixta s
V	La Tabla AFME · Cruz Tetraxis	2023	Acrílico, pan de oro y dripping sobre
VI	El Descenso · Figura en la Cruz Tetraxis	2023	Técnica mixta, acrílico y tinta sobre
VII	La Tabla y la Esfera · Sistema Mondragón	2021	Acrílico, pan de oro y collage sobre l
VIII	Ofanim · El Carro de Fuego	2024	Técnica mixta sobre papel · Vignette d
IX	Flor de la Vida · Geometría del Origen	2024	Acrílico y pan de oro sobre lienzo
X	Ain · Los 73 Ojos	2024	Técnica mixta, pan de oro y yeso sobre

Cada obra incluye: imagen con marco · texto curatorial · certificado de autenticidad

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

Ciudad de México, 1988 –

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría es un artista visual mexicano cuya práctica abarca técnica mixta sobre papel, acrílico sobre lienzo, medios mixtos rituales, arte digital y ediciones de serigrafía. Su obra se articula en torno al Sistema Mondragón, un marco filosófico-matemático propietario que desarrolló a partir de 2016 y que estructura toda su producción creativa.

El Sistema Mondragón opera mediante aritmética modular en base 9 y clasifica los números naturales en tres clases geométricas: C (círculo, Mercurius), Q (cuadrado, Sal) y T (triángulo, Azufre), organizadas mediante la Cruz Tetraxis. La constante fundacional del sistema es 216 (6^3), número con resonancias en la Cábala, la geometría sagrada y la tradición hermética.

La obra de Mondragón integra activamente la Cábala Luriánica —especialmente los conceptos de Tzimtzum, Shevirat HaKelim y Tikún— con la alquimia occidental, la geometría sagrada y el puntillismo gestual contemporáneo. Su práctica no ilustra estas tradiciones: las reformula en un lenguaje pictórico propio, produciendo objetos que son simultáneamente obras de arte, dispositivos filosóficos y artefactos rituales.

El Corpus AFME reúne la totalidad de obras formalizadas bajo el sistema, con documentación curatorial, valoración de mercado y certificados de autenticidad. Las piezas han sido concebidas para circular en galerías y colecciones internacionales de arte contemporáneo.

TÉCNICAS Y MEDIOS

- Técnica mixta sobre papel
- Acrílico sobre lienzo
- Pan de oro y yeso orgánico
- Dripping y puntillismo gestual
- Arte digital y serigrafía



ADOLFO FAREET MONDRAGÓN ECHEVERRÍA

El Sueño de Adam

Técnica mixta sobre papel · 2016 · Pieza única · 1/1

TEXTO CURATORIAL

El Sueño de Adam

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría · 2016

La figura sin rostro y el ojo que sabe

En el centro de la composición habita una figura que no tiene rostro porque no lo necesita: en su lugar, un ojo único ocupa el torso. No es el ojo que mira hacia el mundo —es el ojo que mira hacia adentro, hacia la fuente. El artista convoca aquí al Ain Soph en su momento más paradójico: el instante en que lo infinito decide contraerse para ser visto.

Los símbolos alquímicos y el umbral

Tres símbolos flotan en el campo superior como planetas en órbita detenida: el triángulo con cruz (Azufre, principio activo), el círculo seccionado (Mercurius, el mediador) y el signo de Venus que se repite, duplicando el principio femenino transformador. Son las tres fuerzas del opus alquímico reunidas en el mismo espacio que el arquetipo habita antes de encarnar.

La Cruz Tetraxis y el oro encarnado

Del cuerpo de la figura emerge la Cruz Tetraxis en oro —fundamento geométrico del Sistema Mondragón— como si la estructura matemática del universo brotara desde las vísceras del arquetipo. El campo cromático despliega los tres mundos kabbalísticos en un solo plano: rosa y verde (Yetzirá), púrpura (Briyá), oro como Atzilut —todo simultáneo, porque en el origen no existe la secuencia.

FICHA TÉCNICA

Título:	El Sueño de Adam
Artista:	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año:	2016
Técnica:	Técnica mixta sobre papel
Dimensiones:	Sin marco: 40 × 50 cm aprox.
Edición:	Pieza única · 1/1
Sistema:	Sistema Mondragón · Corpus AFME

El Sueño de Adam

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

El presente documento certifica que la obra titulada «El Sueño de Adam» es una creación original y única de Adolfo Fareet Mondragón Echeverría, ejecutada en 2016 mediante técnica mixta sobre papel. La obra forma parte del Corpus AFME y fue concebida dentro del marco filosófico-matemático del Sistema Mondragón, sistema propietario del artista basado en aritmética modular en base 9, geometría sagrada y tradición hermética. Su autenticidad está garantizada por el artista y por el sistema de documentación oficial del Corpus AFME.

DATOS DE LA OBRA

Título	El Sueño de Adam
Artista	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año de creación	2016
Técnica	Técnica mixta sobre papel
Dimensiones	Sin marco: 40 × 50 cm aprox.
Edición	Pieza única · 1/1
Sistema	Sistema Mondragón
Corpus	Corpus AFME
No. de certificado	AFME-2016-001
Fecha de emisión	2024

Firma del artista

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

Sello del estudio

Estudio AFME · Ciudad de México · 2024

No. AFME-2016-001 · Documento parte del sistema de documentación oficial del Corpus AFME



ADOLFO FAREET MONDRAGÓN ECHEVERRÍA

La Gran Nebulosa

Acrílico sobre lienzo · Dripping y puntillismo gestual · 2024 · Pieza única · 1/1

TEXTO CURATORIAL

La Gran Nebulosa

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría · 2024

El campo primordial

La nebulosa no es caos: es la memoria del origen antes de que el nombre existiera. Mondragón despliega aquí una superficie que colapsa la distancia entre el cosmos y la célula viva: cada punto de pigmento es simultáneamente una partícula de materia y una unidad de conciencia expandida.

El mandala emergente

En el centro del campo cromático, una estructura mandálica en blanco emerge como si la pintura misma intentara recordar un orden anterior. No ha sido trazada —ha sido revelada. La forma circular aparece como la ley que subyace al aparente caos, confirmando que el Sistema Mondragón opera incluso donde el gesto es máximo.

El monograma y la firma cósmica

En la esquina inferior derecha, el monograma AM —Adolfo Mondragón— aparece pintado con los tres colores primarios del sistema (verde C, rojo Q, azul/negro T). No es una firma convencional: es la constancia de que hubo un agente consciente en el momento de la creación. El artista como testigo del propio big bang.

FICHA TÉCNICA

Título:	La Gran Nebulosa
Artista:	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año:	2024
Técnica:	Acrílico sobre lienzo · Dripping y puntillismo gestual
Dimensiones:	60 × 40 cm aprox.
Edición:	Pieza única · 1/1
Sistema:	Sistema Mondragón · Corpus AFME

La Gran Nebulosa

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

El presente documento certifica que la obra titulada «La Gran Nebulosa» es una creación original y única de Adolfo Fareet Mondragón Echeverría, ejecutada en 2024 mediante acrílico sobre lienzo · dripping y puntillismo gestual. La obra forma parte del Corpus AFME y fue concebida dentro del marco filosófico-matemático del Sistema Mondragón, sistema propietario del artista basado en aritmética modular en base 9, geometría sagrada y tradición hermética. Su autenticidad está garantizada por el artista y por el sistema de documentación oficial del Corpus AFME.

DATOS DE LA OBRA

Título	La Gran Nebulosa
Artista	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año de creación	2024
Técnica	Acrílico sobre lienzo · Dripping y puntillismo gestual
Dimensiones	60 × 40 cm aprox.
Edición	Pieza única · 1/1
Sistema	Sistema Mondragón
Corpus	Corpus AFME
No. de certificado	AFME-2024-002
Fecha de emisión	2024

Firma del artista

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

Sello del estudio

Estudio AFME · Ciudad de México · 2024

No. AFME-2024-002 · Documento parte del sistema de documentación oficial del Corpus AFME



ADOLFO FAREET MONDRAGÓN ECHEVERRÍA

El Abismo

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo · Texto manuscrito · 2023 · Pieza única · 1/1

TEXTO CURATORIAL

El Abismo

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría · 2023

El umbral negro

Un rectángulo negro ocupa el centro absoluto del lienzo. No representa el vacío —es el vacío. En tradición cabalística, el Ayin (nada) precede a toda manifestación; aquí Mondragón lo materializa: pinta la nada con pintura negra, creando un objeto que es al mismo tiempo superficie y abismo.

El texto como borde del mundo

Rodeando el rectángulo negro, texto manuscrito en blanco rodea el perímetro con densidad de escritura automática. El artista construye un marco de lenguaje entre el caos exterior —dripping de oro, negro, rojo— y la nada interior. El texto no se puede leer completamente: es el murmullo del límite, la voz que habla en el umbral.

La materia desbordada

El campo exterior al texto explota en gestos de pasta blanca, manchas negras y salpicaduras doradas que violan los bordes del lienzo. La composición propone una ontología: afuera, el exceso de materia y energía; adentro, la nada pura. Entre ambos, el lenguaje —frágil, manuscrito, humano— como única membrana posible.

FICHA TÉCNICA

Título:	El Abismo
Artista:	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año:	2023
Técnica:	Acrílico y técnica mixta sobre lienzo · Texto manuscrito
Dimensiones:	80 × 120 cm aprox.
Edición:	Pieza única · 1/1
Sistema:	Sistema Mondragón · Corpus AFME

El Abismo

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

El presente documento certifica que la obra titulada «El Abismo» es una creación original y única de Adolfo Fareet Mondragón Echeverría, ejecutada en 2023 mediante acrílico y técnica mixta sobre lienzo · texto manuscrito. La obra forma parte del Corpus AFME y fue concebida dentro del marco filosófico-matemático del Sistema Mondragón, sistema propietario del artista basado en aritmética modular en base 9, geometría sagrada y tradición hermética. Su autenticidad está garantizada por el artista y por el sistema de documentación oficial del Corpus AFME.

DATOS DE LA OBRA

Título	El Abismo
Artista	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año de creación	2023
Técnica	Acrílico y técnica mixta sobre lienzo · Texto manuscrito
Dimensiones	80 × 120 cm aprox.
Edición	Pieza única · 1/1
Sistema	Sistema Mondragón
Corpus	Corpus AFME
No. de certificado	AFME-2023-003
Fecha de emisión	2024

Firma del artista

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

Sello del estudio

Estudio AFME · Ciudad de México · 2024

No. AFME-2023-003 · Documento parte del sistema de documentación oficial del Corpus AFME



ADOLFO FAREET MONDRAGÓN ECHEVERRÍA

El Cubo de Metatrón

Acrílico, pan de oro y técnica mixta sobre lienzo · 2023 · Pieza única · 1/1

TEXTO CURATORIAL

El Cubo de Metatrón

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría · 2023

La geometría sagrada y el campo dorado

Sobre un fondo de oro bruñido en espiral —que evoca tanto el giro de las galaxias como el movimiento de la conciencia— Mondragón traza el Cubo de Metatrón: la figura geométrica que contiene los cinco sólidos platónicos y que en tradición hermética representa la totalidad de la forma posible. El oro no es fondo: es el estado del ser antes de la forma.

Las formas sólidas y los fragmentos arqueológicos

Flanqueando la estructura central, piezas de collage en tonos óxido y siena evocan fragmentos de tablillas o sellos arqueológicos —la memoria de civilizaciones que también codificaron el cosmos en geometría. A la derecha, una pirámide azul y roja aparece como si el tiempo la hubiera reducido a esencia pura.

El eje vertical del cosmos

La composición se organiza en eje vertical: arriba, la red de esferas que conecta los sefirot; en el centro, el cubo tridimensional que organiza el espacio; abajo, las formas terrestres que anclan la visión. Es el árbol de la vida reformulado en lenguaje geométrico contemporáneo.

FICHA TÉCNICA

Título:	El Cubo de Metatrón
Artista:	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año:	2023
Técnica:	Acrílico, pan de oro y técnica mixta sobre lienzo
Dimensiones:	50 × 60 cm aprox.
Edición:	Pieza única · 1/1
Sistema:	Sistema Mondragón · Corpus AFME

El Cubo de Metatrón

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

El presente documento certifica que la obra titulada «El Cubo de Metatrón» es una creación original y única de Adolfo Fareet Mondragón Echeverría, ejecutada en 2023 mediante acrílico, pan de oro y técnica mixta sobre lienzo. La obra forma parte del Corpus AFME y fue concebida dentro del marco filosófico-matemático del Sistema Mondragón, sistema propietario del artista basado en aritmética modular en base 9, geometría sagrada y tradición hermética. Su autenticidad está garantizada por el artista y por el sistema de documentación oficial del Corpus AFME.

DATOS DE LA OBRA

Título	El Cubo de Metatrón
Artista	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año de creación	2023
Técnica	Acrílico, pan de oro y técnica mixta sobre lienzo
Dimensiones	50 × 60 cm aprox.
Edición	Pieza única · 1/1
Sistema	Sistema Mondragón
Corpus	Corpus AFME
No. de certificado	AFME-2023-004
Fecha de emisión	2024

Firma del artista

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

Sello del estudio

Estudio AFME · Ciudad de México · 2024

No. AFME-2023-004 · Documento parte del sistema de documentación oficial del Corpus AFME



ADOLFO FAREET MONDRAGÓN ECHEVERRÍA

La Tabla AFME · Cruz Tetraxis

Acrílico, pan de oro y dripping sobre lienzo · 2023 · Pieza única · 1/1

TEXTO CURATORIAL

La Tabla AFME · Cruz Tetraxis

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría · 2023

Los símbolos del sistema en oro puro

En el centro de un campo de dripping multicolor y negro desbordado, nueve formas geométricas en pan de oro configuran la Cruz Tetraxis del Sistema Mondragón: círculos (clase C / Mercurius), triángulos (clase T / Azufre) y cuadrados (clase Q / Sal) —las tres únicas teselaciones regulares del plano euclidiano— dispuestos en la estructura fundamental del sistema.

El contraste como tensión ontológica

El negro que envuelve los símbolos dorados no es fondo neutral: es la contracción, el Tzimtzum, el espacio que el Infinito dejó vacío para que la forma pudiera existir. El dripping multicolor que sangra desde los bordes es el exceso que la contracción no pudo contener. El oro, en el centro, es la ley que persiste en ambos extremos.

La obra más conceptualmente densa del corpus

Esta pieza es el manifiesto visual del Sistema Mondragón: no lo ilustra, lo encarna. Las formas no representan las clases C, T y Q —son las clases C, T y Q hechas materia. El artista logra aquí lo que pocas obras consiguen: hacer visible un sistema de pensamiento sin reducirlo a diagrama.

FICHA TÉCNICA

Título:	La Tabla AFME · Cruz Tetraxis
Artista:	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año:	2023
Técnica:	Acrílico, pan de oro y dripping sobre lienzo
Dimensiones:	70 × 50 cm aprox.
Edición:	Pieza única · 1/1
Sistema:	Sistema Mondragón · Corpus AFME

La Tabla AFME · Cruz Tetraxis

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

El presente documento certifica que la obra titulada «La Tabla AFME · Cruz Tetraxis» es una creación original y única de Adolfo Fareet Mondragón Echeverría, ejecutada en 2023 mediante acrílico, pan de oro y dripping sobre lienzo. La obra forma parte del Corpus AFME y fue concebida dentro del marco filosófico-matemático del Sistema Mondragón, sistema propietario del artista basado en aritmética modular en base 9, geometría sagrada y tradición hermética. Su autenticidad está garantizada por el artista y por el sistema de documentación oficial del Corpus AFME.

DATOS DE LA OBRA

Título	La Tabla AFME · Cruz Tetraxis
Artista	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año de creación	2023
Técnica	Acrílico, pan de oro y dripping sobre lienzo
Dimensiones	70 × 50 cm aprox.
Edición	Pieza única · 1/1
Sistema	Sistema Mondragón
Corpus	Corpus AFME
No. de certificado	AFME-2023-005
Fecha de emisión	2024

Firma del artista

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

Sello del estudio

Estudio AFME · Ciudad de México · 2024

No. AFME-2023-005 · Documento parte del sistema de documentación oficial del Corpus AFME



ADOLFO FAREET MONDRAGÓN ECHEVERRÍA

El Descenso · Figura en la Cruz Tetraxis

Técnica mixta, acrílico y tinta sobre papel/tela · 2023 · Pieza única · 1/1

TEXTO CURATORIAL

El Descenso · Figura en la Cruz Tetraxis

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría · 2023

La figura encarnada en la geometría

Una figura humana —hierática, de cabello oscuro, con el cuerpo suspendido entre apertura y caída— desciende a través de la Cruz Tetraxis: la rejilla de nueve campos tricolores (carmín, púrpura, verde chartreuse) que estructura el Sistema Mondragón. La figura no está sobre la geometría: está dentro de ella, como si la carne fuera el décimo elemento del sistema.

El campo cromático como mapa del alma

Los nueve campos de color no son decoración: corresponden a las nueve posiciones numéricas del sistema en sus tres clases. Carmín y rosa (Q / Sal), verde intenso (C / Mercurius), púrpura y azul (T / Azufre). Los ojos-espiral en los campos verdes inferiores sugieren que la geometría también mira —que el sistema tiene conciencia propia.

El descenso como acto sagrado

En tradición hermética, el descenso del alma a la materia no es una caída sino una misión. La figura de Mondragón desciende con los brazos extendidos —no crucificada, sino abrazando. Esta obra es el corazón ético del corpus: la afirmación de que encarnar en la forma es el acto supremo del espíritu.

FICHA TÉCNICA

Título:	El Descenso · Figura en la Cruz Tetraxis
Artista:	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año:	2023
Técnica:	Técnica mixta, acrílico y tinta sobre papel/tela
Dimensiones:	40 × 50 cm aprox.
Edición:	Pieza única · 1/1
Sistema:	Sistema Mondragón · Corpus AFME

El Descenso · Figura en la Cruz Tetraxis

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

El presente documento certifica que la obra titulada «El Descenso · Figura en la Cruz Tetraxis» es una creación original y única de Adolfo Fareet Mondragón Echeverría, ejecutada en 2023 mediante técnica mixta, acrílico y tinta sobre papel/tela. La obra forma parte del Corpus AFME y fue concebida dentro del marco filosófico-matemático del Sistema Mondragón, sistema propietario del artista basado en aritmética modular en base 9, geometría sagrada y tradición hermética. Su autenticidad está garantizada por el artista y por el sistema de documentación oficial del Corpus AFME.

DATOS DE LA OBRA

Título	El Descenso · Figura en la Cruz Tetraxis
Artista	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año de creación	2023
Técnica	Técnica mixta, acrílico y tinta sobre papel/tela
Dimensiones	40 × 50 cm aprox.
Edición	Pieza única · 1/1
Sistema	Sistema Mondragón
Corpus	Corpus AFME
No. de certificado	AFME-2023-006
Fecha de emisión	2024

Firma del artista

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

Sello del estudio

Estudio AFME · Ciudad de México · 2024

No. AFME-2023-006 · Documento parte del sistema de documentación oficial del Corpus AFME



ADOLFO FAREET MONDRAGÓN ECHEVERRÍA

La Tabla y la Esfera · Sistema Mondragón

Acrílico, pan de oro y collage sobre lienzo · 2021 · Pieza única · 1/1

TEXTO CURATORIAL

La Tabla y la Esfera · Sistema Mondragón

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría · 2021

La tabla de multiplicar del cosmos

En el centro de una estrella de ocho puntas —mitad negra (Q/Sal), mitad azul celeste (C/Mercurius)— la Tabla AFME despliega la aritmética modular en base 9 sobre fondo beige, con los números en rojo (posiciones Q), azul (posiciones C) y negro (posiciones T). Es la primera visualización pictórica del Sistema Mondragón: el momento en que la matemática se convierte en pintura.

Los fragmentos simbólicos en los cuatro ángulos

En los bordes de la composición aparecen elementos heterogéneos: un ojo con inscripción hebraica, una estrella de David, formas que evocan monedas o sellos. Son los 'nodos' del sistema —los puntos donde la aritmética toca la tradición mística y la hace suya sin disolver ninguna de las dos.

La fecha como acto de fundación

La firma incluye la fecha 03/05/21 —mayo de 2021— marcando el momento exacto en que el Sistema Mondragón se hizo visible por primera vez como obra de arte. Esta pieza es el acta de nacimiento del corpus.

FICHA TÉCNICA

Título:	La Tabla y la Esfera · Sistema Mondragón
Artista:	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año:	2021
Técnica:	Acrílico, pan de oro y collage sobre lienzo
Dimensiones:	40 × 50 cm aprox.
Edición:	Pieza única · 1/1
Sistema:	Sistema Mondragón · Corpus AFME

La Tabla y la Esfera · Sistema Mondragón

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

El presente documento certifica que la obra titulada «La Tabla y la Esfera · Sistema Mondragón» es una creación original y única de Adolfo Fareet Mondragón Echeverría, ejecutada en 2021 mediante acrílico, pan de oro y collage sobre lienzo. La obra forma parte del Corpus AFME y fue concebida dentro del marco filosófico-matemático del Sistema Mondragón, sistema propietario del artista basado en aritmética modular en base 9, geometría sagrada y tradición hermética. Su autenticidad está garantizada por el artista y por el sistema de documentación oficial del Corpus AFME.

DATOS DE LA OBRA

Título	La Tabla y la Esfera · Sistema Mondragón
Artista	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año de creación	2021
Técnica	Acrílico, pan de oro y collage sobre lienzo
Dimensiones	40 × 50 cm aprox.
Edición	Pieza única · 1/1
Sistema	Sistema Mondragón
Corpus	Corpus AFME
No. de certificado	AFME-2021-007
Fecha de emisión	2024

Firma del artista

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

Sello del estudio

Estudio AFME · Ciudad de México · 2024

No. AFME-2021-007 · Documento parte del sistema de documentación oficial del Corpus AFME



ADOLFO FAREET MONDRAGÓN ECHEVERRÍA

Ofanim · El Carro de Fuego

Técnica mixta sobre papel · Vignette de yeso dorado orgánico · 2024 · Pieza única · 1/1

TEXTO CURATORIAL

Ofanim · El Carro de Fuego

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría · 2024

Las ruedas de fuego y la escritura giratoria

Los Ofanim —en el libro de Ezequiel, las ruedas ardientes que custodian el trono de lo divino— son aquí convocados en forma de mandala: dos anillos concéntricos de escritura hebrea en oro sobre un campo de cuatro colores que corresponden a las cuatro direcciones del Sistema Mondragón. La escritura gira porque el tiempo, en su escala más profunda, no avanza: orbita.

El yeso dorado como materialidad ritual

La vignette de yeso dorado orgánico que estructura la composición no es un recurso estético: es alquimia literal. El yeso —Sal, la clase Q del sistema— es calcinado y recubierto de oro. La materia más humilde se transmuta. Es el opus alquímico abreviado en técnica pictórica.

El portador en la cima

En la parte superior de la rueda, una figura diminuta carga algo sobre la cabeza —quizás el mundo, quizás el propio sistema. Es Hermes Trismegisto, Atlas, el artista mismo: el ser que sostiene la estructura del cosmos sin que el cosmos sepa que hay alguien sosteniéndolo.

FICHA TÉCNICA

Título:	Ofanim · El Carro de Fuego
Artista:	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año:	2024
Técnica:	Técnica mixta sobre papel · Vignette de yeso dorado orgánico
Dimensiones:	40 × 50 cm · Enmarcado en madera natural
Edición:	Pieza única · 1/1
Sistema:	Sistema Mondragón · Corpus AFME

Ofanim · El Carro de Fuego

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

El presente documento certifica que la obra titulada «Ofanim · El Carro de Fuego» es una creación original y única de Adolfo Fareet Mondragón Echeverría, ejecutada en 2024 mediante técnica mixta sobre papel · vignette de yeso dorado orgánico. La obra forma parte del Corpus AFME y fue concebida dentro del marco filosófico-matemático del Sistema Mondragón, sistema propietario del artista basado en aritmética modular en base 9, geometría sagrada y tradición hermética. Su autenticidad está garantizada por el artista y por el sistema de documentación oficial del Corpus AFME.

DATOS DE LA OBRA

Título	Ofanim · El Carro de Fuego
Artista	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año de creación	2024
Técnica	Técnica mixta sobre papel · Vignette de yeso dorado orgánico
Dimensiones	40 × 50 cm · Enmarcado en madera natural
Edición	Pieza única · 1/1
Sistema	Sistema Mondragón
Corpus	Corpus AFME
No. de certificado	AFME-2024-008
Fecha de emisión	2024

Firma del artista

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

Sello del estudio

Estudio AFME · Ciudad de México · 2024

No. AFME-2024-008 · Documento parte del sistema de documentación oficial del Corpus AFME



ADOLFO FAREET MONDRAGÓN ECHEVERRÍA

Flor de la Vida · Geometría del Origen

Acrílico y pan de oro sobre lienzo · 2024 · Pieza única · 1/1

TEXTO CURATORIAL

Flor de la Vida · Geometría del Origen

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría · 2024

La Flor de la Vida y el sistema

La Flor de la Vida —patrón geométrico presente en las tradiciones más antiguas del mundo, de Egipto a Mesopotamia, de la Cábala al Renacimiento— es aquí reformulada con el lenguaje cromático del Sistema Mondragón: pétalos en rojo (Q/Sal) y naranja-amarillo (transición C/Q) sobre fondos azules (T/Azufre), contorneados en oro. El patrón universal y el sistema personal se confirman mutuamente.

La energía centrífuga y el desborde

Los anillos dorados se superponen en el centro de la composición con energía centrífuga: el patrón se expande hacia los bordes donde el fondo explota en negro y gold splatter. La geometría sagrada no contiene la energía —la genera. Los bordes del lienzo no son límite sino umbral de una expansión que continúa fuera del cuadro.

El confeti y la celebración cósmica

En los puntos de intersección de los círculos, pequeños detalles de confeti multicolor irrumpen en la precisión geométrica. Es la firma gestual de Mondragón: la interrupción del orden por la celebración. El cosmos, en su fundamento, no es solemne —es festivo.

FICHA TÉCNICA

Título:	Flor de la Vida · Geometría del Origen
Artista:	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año:	2024
Técnica:	Acrílico y pan de oro sobre lienzo
Dimensiones:	60 × 40 cm aprox.
Edición:	Pieza única · 1/1
Sistema:	Sistema Mondragón · Corpus AFME

Flor de la Vida · Geometría del Origen

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

El presente documento certifica que la obra titulada «Flor de la Vida · Geometría del Origen» es una creación original y única de Adolfo Fareet Mondragón Echeverría, ejecutada en 2024 mediante acrílico y pan de oro sobre lienzo. La obra forma parte del Corpus AFME y fue concebida dentro del marco filosófico-matemático del Sistema Mondragón, sistema propietario del artista basado en aritmética modular en base 9, geometría sagrada y tradición hermética. Su autenticidad está garantizada por el artista y por el sistema de documentación oficial del Corpus AFME.

DATOS DE LA OBRA

Título	Flor de la Vida · Geometría del Origen
Artista	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año de creación	2024
Técnica	Acrílico y pan de oro sobre lienzo
Dimensiones	60 × 40 cm aprox.
Edición	Pieza única · 1/1
Sistema	Sistema Mondragón
Corpus	Corpus AFME
No. de certificado	AFME-2024-009
Fecha de emisión	2024

Firma del artista

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

Sello del estudio

Estudio AFME · Ciudad de México · 2024

No. AFME-2024-009 · Documento parte del sistema de documentación oficial del Corpus AFME



ADOLFO FAREET MONDRAGÓN ECHEVERRÍA

Ain · Los 73 Ojos

Técnica mixta, pan de oro y yeso sobre lienzo · Polvo de oro visible en luz rasante · 2024 · Pieza única · 1/1

TEXTO CURATORIAL

Ain · Los 73 Ojos

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría · 2024

Ain: la nada que ve

El título opera en dos lenguas y en dos abismos simultáneos. En hebreo, Ain (אין) significa nada —el estado anterior a toda emanación en la Cábala Luriánica, el vacío del que surge el Ain Soph. En español, ain es ojo. La obra lleva ambos nombres porque es ambas cosas: el vacío absoluto que, paradójicamente, está lleno de miradas. Setenta y tres ojos irradian desde un punto central único sobre papel nacarado, cada uno un testigo del origen.

El mandala radial y el pan de oro

Doce rayos de pan de oro emergen desde el ombligo de la composición, alternando con doce pétalos de papel nacarado que reflejan la luz de manera diferente según el ángulo de visión. El polvo de oro aplicado sobre el papel blanco permanece invisible bajo luz directa y aparece únicamente en luz rasante —la obra cambia de naturaleza según cómo se la ilumine. Es el secreto hecho técnica: lo esencial solo se revela desde el ángulo correcto.

Los 73 ojos y la tradición

Setenta y tres es el valor numérico de la palabra hebrea Chojmá (חכמה) —Sabiduría, la segunda sefiráh del Árbol de la Vida, el primer destello de luz diferenciada que emerge del Ain Soph. Que la obra lleve exactamente 73 ojos no es decoración: es afirmación. Cada ojo es una unidad de Chojmá —un instante de visión primordial— y el conjunto es el mandala de la Sabiduría mirándose a sí misma por primera vez.

FICHA TÉCNICA

Título:	Ain · Los 73 Ojos
Artista:	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año:	2024
Técnica:	Técnica mixta, pan de oro y yeso sobre lienzo · Polvo de oro visible en luz rasante
Dimensiones:	50 × 60 cm aprox.
Edición:	Pieza única · 1/1
Sistema:	Sistema Mondragón · Corpus AFME

Ain · Los 73 Ojos

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

El presente documento certifica que la obra titulada «Ain · Los 73 Ojos» es una creación original y única de Adolfo Fareet Mondragón Echeverría, ejecutada en 2024 mediante técnica mixta, pan de oro y yeso sobre lienzo · polvo de oro visible en luz rasante. La obra forma parte del Corpus AFME y fue concebida dentro del marco filosófico-matemático del Sistema Mondragón, sistema propietario del artista basado en aritmética modular en base 9, geometría sagrada y tradición hermética. Su autenticidad está garantizada por el artista y por el sistema de documentación oficial del Corpus AFME.

DATOS DE LA OBRA

Título	Ain · Los 73 Ojos
Artista	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año de creación	2024
Técnica	Técnica mixta, pan de oro y yeso sobre lienzo · Polvo de oro visible en luz rasante
Dimensiones	50 × 60 cm aprox.
Edición	Pieza única · 1/1
Sistema	Sistema Mondragón
Corpus	Corpus AFME
No. de certificado	AFME-2024-010
Fecha de emisión	2024

Firma del artista

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

Sello del estudio

Estudio AFME · Ciudad de México · 2024

No. AFME-2024-010 · Documento parte del sistema de documentación oficial del Corpus AFME