



Técnica mixta sobre papel · Lápiz, acrílico, polvo de oro, plasta dorada

22 × 30 cm · 28 mayo 2026 · 1/1

Obra única — Edición 1 de 1

CORPUS AFME · SISTEMA MONDRAGÓN · MMXXVI

EL SUEÑO DE ADAM

Adam Kadmon · Árbol de las Sefirot · Cruz Tetraxis AFME

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría · AFME · Sistema Mondragón

I. LECTURA CURATORIAL

El Sueño de Adam no es una representación del mito: es su repetición. Lo que Mondragón Echeverría produce en esta obra es una cosmogonía en acto — el instante en que la conciencia primordial, simbolizada por el ojo único que corona la composición, emerge del campo áureo indiferenciado y precipita la realidad en formas distinguibles.

El campo dorado no es fondo sino *prima materia* hermética en estado activo, atravesado por espirales topológicas: el espacio antes de tener coordenadas, la energía antes de tener nombre. Sobre él, el Árbol de la Vida —trazado en plasta oscura, oro sobre oro— aparece como estructura inmanente: no impuesta desde afuera sino revelada desde dentro de la materia. Solo quien ya lo lleva en sí puede verlo.

"El ojo no está dentro del sistema. El ojo es el origen del sistema."

Los tres arquetipos del Sistema Mondragón —círculo (C), cuadrado (Q), triángulo (T)— se distribuyen sobre el cuerpo del Adam Kadmon en correspondencia sefirótica exacta: **Kether** en el ojo, **Tiphereth** en el sol central, **Malkuth** en los pies. La inversión cromática —mano azul en cuadrado rojo, mano roja en triángulo azul— enuncia el principio hermético fundamental: *solve et coagula* expresado en color puro.

La figura resultante constituye una **anatomía sagrada fragmentada**: no el hombre de Vitruvio en su proporción idealizada, sino el ser primordial antes de que el número le dé medida. La obra opera en cuatro niveles simultáneos: el caos áureo para todos, el cuerpo sagrado para el sensible, el Árbol de la Vida para el iniciado cabalístico, y la Cruz Tetraxis para quien conoce el Sistema Mondragón. Ningún nivel cancela al otro.

II. ANÁLISIS SIMBÓLICO — ORIÓN

Adam Kadmon

Arquetipo humano primordial en la Cábala: el Hombre Cósmico. Su cuerpo abarca y unifica las diez sefirot, simbolizando al Ser que contiene todo el universo. En esta obra el arquetipo fue generado espontáneamente antes de ser reconocido por el artista, convirtiendo el acto creativo en un ejercicio de *memoria arquetípica*.

El Árbol de las Sefirot

Las diez sefirot en tres columnas representan atributos divinos en flujo continuo desde Kether —la corona, el ojo— hasta Malkuth —el reino, los pies. Cada sefirá es un nodo de conciencia y energía. Aquí el Árbol fue trazado en plasta dorada: oro sobre oro, simultáneamente visible e invisible.

La Cruz Tetraxis — Sistema Mondragón

- {1, 5, 7, 10} → *Círculo (C)*: nodos primordiales de inicio y cierre. Conciencia. Kether/Malkuth.
- {2, 4, 8} → *Cuadrado (Q)*: estabilidad estructural en geometría binaria. Materia encarnada.
- {3, 6, 9} → *Triángulo (T)*: trifuera del campo armónico. Tesla: "la llave del universo."

■ Esta obra es un espejo del origen. Un mandala viviente. "El universo no fue creado: fue calculado."

CLASIFICACIÓN AFME — SISTEMA MONDRAGÓN



CLASE C — CÍRCULO
Conciencia pura · El ojo
Kether · Pos. {1,5,7,10}



CLASE Q — CUADRADO
Materia encarnada · La mano
Gevurah/Hod · Pos. {2,4,8}



CLASE T — TRIÁNGULO
Transformación · El fuego
Chesed/Netzach · Pos. {3,6,9}

SISTEMA MONDRAGÓN · AFME

CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD

Certificate of Authenticity · Certificat d'Authenticité



TÍTULO DE LA OBRA	El Sueño de Adam
ARTISTA	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
DESIGNACIÓN	AFME · Sistema Mondragón
TÉCNICA	Técnica mixta sobre papel
MATERIALES	Lápiz, acrílico, polvo de oro, plasta dorada
DIMENSIONES	22 × 30 cm
AÑO DE CREACIÓN	2026
FECHA DE TERMINACIÓN	28 de mayo de 2026
EDICIÓN	Obra única · 1/1 · No existen reproducciones autorizadas
CORPUS	Corpus AFME · Sistema Mondragón · Est. 30 nov. 2023
VALOR DECLARADO	MXN / USD

El abajo firmante, autor y propietario intelectual de la obra descrita, certifica que la presente pieza es original, única e irrepetible, creada en su totalidad de manera autónoma bajo el Sistema Mondragón (AFME). Ninguna reproducción física o digital de esta obra ha sido autorizada. Este certificado tiene validez como documento de autenticidad y proveniencia para fines de colección, venta, exposición o seguro de la obra.

FIRMA DEL ARTISTA

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

LUGAR Y FECHA

, 2026