

FICHA CURATORIAL

Corpus AFME · Catálogo razonado



El jardín de las frecuencias

AFME-2026-006

El jardín como campo de frecuencias

El negro no es vacío: es el sustrato donde toda frecuencia es aún posible. Sobre este campo primordial, Mondragón siembra miles de impactos cromáticos que no buscan representar un jardín, sino comportarse como uno — proliferando, agrupándose, vibrando en racimos que la mirada lee como flores, semillas o nodos de una red viva. Cada punto de pigmento es una nota; el conjunto, una partitura silenciosa de frecuencias acumuladas.

La masa central y su nervadura blanca

En el centro de la composición, una concentración mayor de materia cromática se organiza en una forma orgánica e irregular, delimitada por filamentos blancos que actúan como nervadura o cauce. No es un dibujo impuesto sobre el caos: es la estructura que el propio caos revela cuando se le da tiempo y densidad suficientes. Esta arquitectura centro-periferia confirma, una vez más, que el Sistema Mondragón opera incluso en sus manifestaciones más gestuales y expandidas.

El monograma y la firma cósmica

En el ángulo inferior derecho, el monograma AM —Adolfo Mondragón— aparece inscrito en el pictograma de la Cruz Tetraxis, empleando la paleta cromática propia del sistema. No es una firma convencional: es la constancia de que hubo un agente consciente operando dentro del propio campo de frecuencias, testigo y autor simultáneo de su despliegue.

FICHA TÉCNICA

Título	El jardín de las frecuencias
Artista	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
Año	2026
Técnica	Mixta sobre lienzo · Dripping y puntillismo gestual
Dimensiones	40 × 60 cm aprox.
Edición	Pieza única · 1/1
Sistema	Sistema Mondragón · Corpus AFME

ESTADO ACTUALIZADO DEL CORPUS AFME

Catálogo razonado consolidado a la fecha de emisión de la presente ficha.

CATÁLOGO	TÍTULO	AÑO	NOTAS
AFME-2026-001	El Sueño de Adam	2026	—
AFME-2026-002	El Abismo	2026	Mixta con papiro egipcio
AFME-2026-003	Ofanim · El Carro de Fuego	2026	—
AFME-2026-004	La Gran Nebulosa	2024	—
AFME-2026-005	Ain · Los 73 Ojos	2026	Mandala de 73 ojos
AFME-2026-006	El jardín de las frecuencias	2026	Presente ficha
AFME-2026-007	Custodia Numérica	2026	Panel púrpura/azul, hexagrama
216 (tríptico)	Sulfur · Mercurius · Sal + Aurum Philosophicum	2026	Tríptico + obra presidente

CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD

CORPUS AFME · SISTEMA MONDRAGÓN

El presente documento certifica que la obra titulada «El jardín de las frecuencias» es una creación original y única de Adolfo Fareet Mondragón Echeverría, ejecutada en 2026 mediante técnica mixta sobre lienzo · dripping y puntillismo gestual. La obra forma parte del Corpus AFME y fue concebida dentro del marco filosófico-matemático del Sistema Mondragón, sistema propietario del artista basado en aritmética modular en base 9, geometría sagrada y tradición hermética. Su autenticidad está garantizada por el artista y por el sistema de documentación oficial del Corpus AFME.

TÍTULO	El jardín de las frecuencias
ARTISTA	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría
AÑO DE CREACIÓN	2026
TÉCNICA	Mixta sobre lienzo · Dripping y puntillismo gestual
DIMENSIONES	40 × 60 cm aprox.
EDICIÓN	Pieza única · 1/1
SISTEMA	Sistema Mondragón · Corpus AFME
NO. DE CERTIFICADO	AFME-2026-006
FECHA DE EMISIÓN	2026

Firma del artista

Sello del estudio

Adolfo Fareet Mondragón Echeverría

No. AFME-2026-006 · Documento parte del sistema de documentación oficial
del Corpus AFME