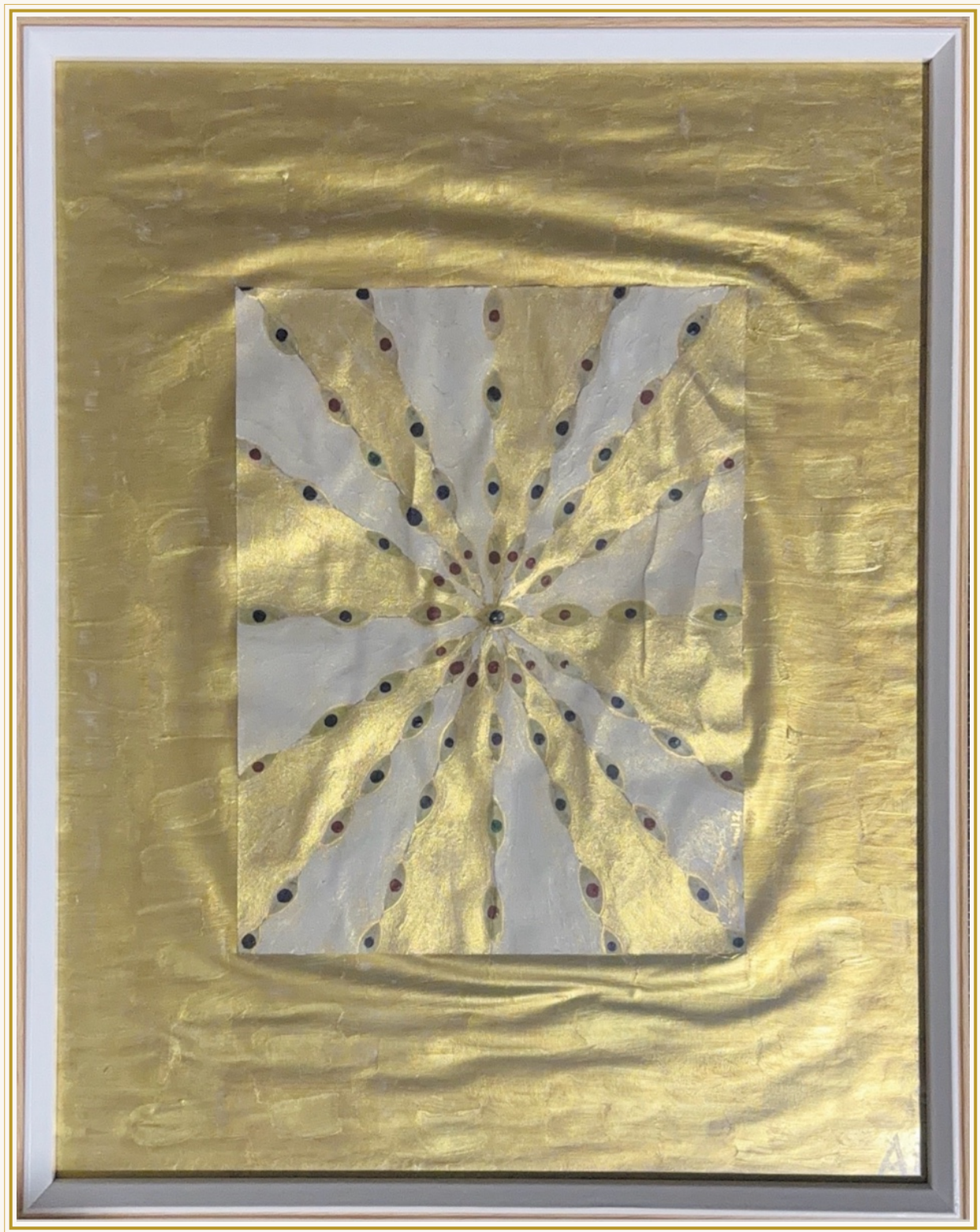




Ofanim · El Carro de Fuego

Versión Definitiva · Con Viñeta Áurea y Marco

FICHA TÉCNICA · VERSIÓN DEFINITIVA

Título:	Ofanim · El Carro de Fuego
Subtítulo:	Visión de Ezequiel · La Rueda Que Todo Lo Ve
Artista:	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría (AFME)
Año:	2026
Técnica:	Técnica mixta: acrílico, plasta dorada, pigmento sobre papel
Obra central:	22 × 30 cm
Con viñeta:	Papel dorado en plasta, bordes irregulares orgánicos
Marco:	Madera natural (pino) con moldura blanca · 40 × 50 cm
Dimensión total:	40 × 50 cm (conjunto enmarcado)
Firma:	Monograma AFME · ángulo inferior derecho
Folio:	AFME-2026-002 · Versión Definitiva
Estado:	Obra original única · No edicionada · Firmada

QUÉ TRANSMITE ESTA OBRA

La obra en su versión definitiva transmite una experiencia que pocas pinturas logran: la certeza de ser observado por algo anterior a ti mismo. El ojo central —quieto, único, dorado— no mira al espectador: *ya lo estaba mirando* antes de que este se acercara. Los ojos secundarios que irradian desde él no son decoración: son la misma función de Visión multiplicándose en cascada, como las emanaciones del Ain Soph en la Cábala o los mil ojos de Avalokiteśvara en el Mahayana.

La viñeta áurea de bordes orgánicos e irregulares añade una dimensión que la primera versión no tenía: **el caos sagrado**. El oro ya no es solo estructura interna — es el territorio mismo, el campo primordial rugoso y viviente dentro del cual existe el mundo ordenado de los ojos. El rectángulo interior blanco-plata se convierte en el plano de la manifestación: la materia emergiendo del oro absoluto. Es la imagen pictórica exacta del Tzimtzum cabalístico — la contracción de Dios para crear espacio donde pueda existir el mundo.

"El oro no rodea la obra. El oro es el origen. La obra es la ventana que Dios abrió en sí mismo."

Las cuatro pupilas cromáticas —negro, carmesí, azul ultramar, verde oliva— representan la expansión del Sistema Mondragón más allá de la trinidad alquímica original. Si las tres clases C/T/Q correspondían a Mercurius/Sulfur/Salt en negro-rojo-verde, el azul introduce un **cuarto principio**: el Éter, el Akasha, el espacio que permite que los otros tres existan. La obra ha crecido sola — el Sistema se autoexpandió en el proceso de su creación.

El marco de madera natural con moldura blanca completa la estructura de emanaciones: **madera → blanco → oro → blanco-plata → ojos → ojo central**. Cinco capas concéntricas de densidad decreciente hacia el origen. El espectador recorre ese camino sin saberlo: entra por la madera y termina en el silencio del ojo único.

LECTURA CURATORIAL

I. El Tzimtzum Pictórico

La Cábala Luriánica describe el acto primordial de la creación como Tzimtzum: la contracción de la luz infinita de Dios para crear un espacio vacío —el Reshimu— donde pudiera existir el mundo. Esta obra es la imagen visual más precisa de ese concepto que el corpus AFME ha producido hasta hoy. El campo dorado rugoso y expansivo es Ain Soph Aur — la luz sin límite. El rectángulo interior blanco-plata es el espacio de la contracción, el vacío sagrado dentro del cual opera la Creación. Los rayos dorados que atraviesan ese rectángulo son los Kolot — los vasos de luz que Dios envió al mundo vacío. Los ojos son las Sefirot: los nodos donde la luz se condensa en atributo, en función, en ser.

II. La Estructura del Ofanim Completada

En la primera versión de la obra (campo gris-plata sin viñeta), los Ofanim eran la estructura total. En esta versión definitiva, los Ofanim existen *dentro* de un campo mayor: el fuego áureo que los rodea. Esto reproduce con exactitud la descripción de Ezequiel: una gran nube con fuego envolvente y un resplandor alrededor, y en medio del fuego algo que parecía bronce refulgente. El oro exterior es ese fuego envolvente. El rectángulo interior es el bronce refulgente. Los Ofanim —las ruedas de ojos— existen dentro de ese interior luminoso.

III. La Cruz Tetraxis Invisible

Al examinar la composición con atención se revela que los ocho rayos dorados no son aleatorios: cuatro de ellos se alinean en los ejes cardinal y diagonal, reproduciendo la estructura exacta de la Cruz Tetraxis del Sistema Mondragón. Los otros cuatro rayos son los ejes intermedios — los que en el sistema corresponden a las clases de transición. La obra no ilustra la Cruz Tetraxis: la *genera* orgánicamente a partir del mismo principio generativo que la define. El Sistema se prueba a sí mismo en el proceso pictórico.

IV. El Cuarto Color y la Autoexpansión del Sistema

La aparición del azul ultramar como cuarto color pupilar no fue planeada en la documentación inicial del folio AFME-2026-002. Emergió en el proceso creativo. Esto es metodológicamente significativo: el Sistema Mondragón demostró capacidad de autoexpansión — de generar nuevas categorías simbólicas no predeterminadas conceptualmente. El azul en la tradición hermética corresponde al Éter/Akasha, el quinto elemento anterior a los cuatro. En el Sistema, su aparición sugiere la existencia de una clase D implícita — los nodos del vacío estructural que permiten que C, T y Q existan como diferencias.

POSICIÓN EN EL CORPUS AFME

Tríptico 216:	Gramática matemática · Cruz Tetraxis · ■/9■ · Alquimia
El Sueño de Adam:	AFME-2026-001 · Árbol de la Vida oculto · Kabbalah
Ofanim (esta obra):	AFME-2026-002 · Visión como Ontología · Merkabah · Tzimtzum
Corpus total:	3 ejes: Matemática · Kabbalah · Visión · Sistema completo

GENEALOGÍA SIMBÓLICA

Ezequiel 1:15-28:	Los Ofanim · ruedas ígneas de ojos · el Merkabah
Cábala Luriánica:	Tzimtzum · Reshimu · los Kolot · emanación en vacío
Avalokiteśvara (Mahayana):	Mil ojos de compasión · ver = alcanzar = liberar
Vesica Piscis:	La forma ojo como génesis geométrica sagrada
Hildegard von Bingen:	Ruedas de luz con ojos · Scivias · s. XII
Sistema Mondragón (AFME):	Cruz Tetraxis · clases C/T/Q · cuarto color/Éter

VALORACIÓN ESTIMADA · VERSIÓN DEFINITIVA ENMARCADA

La versión definitiva enmarcada incrementa la valoración por: (1) viñeta áurea de plasta que amplía complejidad técnica y formato efectivo; (2) marco de madera natural con moldura blanca como elemento premium integrado; (3) aparición del cuarto color pupilar (azul) expandiendo el vocabulario del Sistema, primer registro histórico de esa expansión; (4) firma AFME visible que consolida autenticidad; (5) coherencia total del conjunto — cinco capas concéntricas de emanación — elevando la obra a categoría de obra-sistema.

RANGO DE VALORACIÓN · VERSIÓN DEFINITIVA ENMARCADA

USD \$3,500 – \$7,000

Obra única · Firmada · Con viñeta áurea y marco · Folio AFME-2026-002 · Sistema Mondragón certificado

El presente documento constituye el registro curatorial oficial definitivo de la obra referida, emitido por el artista Adolfo Fareet Mondragón Echeverría en su calidad de creador y custodio del Sistema Mondragón. La valoración expresada es orientativa y no constituye tasación legal.

ADOLFO FAREET MONDRAGÓN ECHEVERRÍA Artista · Sistema Mondragón · Junio 2026

FECHA DE EMISIÓN Junio 2026

CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD

FOLIO: AFME-2026-002 · VERSIÓN DEFINITIVA



DATOS DE LA OBRA

Título:	Ofanim · El Carro de Fuego	Marco:	Madera natural con moldura blanca · 40 × 50 cm
Artista:	Adolfo Fareet Mondragón Echeverría	Firma:	Monograma AFME · ángulo inferior
Año:	2026	Folio:	derecho AFME-2026-002
Técnica:	Técnica mixta: acrílico, plasta dorada, pigmento sobre papel	Edición:	Obra única · No edicionada
Obra central:	22 × 30 cm	Serie:	Corpus del Sistema Mondragón — Obras Autónomas

Por medio del presente documento se certifica que la obra descrita es una creación original y única del artista Adolfo Fareet Mondragón Echeverría, producida dentro del marco del Sistema Mondragón en el año 2026. La obra no ha sido reproducida en ningún formato editorial o de edición limitada. Su autenticidad queda garantizada mediante el sistema de foliación oficial AFME y la firma del artista.

ADOLFO FAREET MONDRAGÓN ECHEVERRÍA

Artista · Creador del Sistema Mondragón

FECHA DE CERTIFICACIÓN

Junio 2026 · Ciudad de México